

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

27. března 2008

číslo 3

ročník XII

Cena 5 Kč



Marta Beňáčková:
K Janáčkovi mám velmi vroucný vztah – str. 3



Hosté jsou pro kuchaře motorem – str. 5



Milí čtenáři,

jarně-zimní počasí si s námi v posledních březnových týdnech ještě pohrává, po mírné zimě mu to promineme, ale první jarní den jsme už uvítali a vše, co s nástupem jara souvisí, je nezadržitelně v běhu. Náruč luhačovické přírody a vycištěného lázeňského areálu a všech jeho lázeňsko-léčebných i ubytovacích interiérů s laskavě empatickým personálem je připravena pojmout nejen všechny lázeňské hosty, ale i účastníky několika jarních lékařských sjezdů. Ti se do Luhačovic sjíždějí od března do května z celé republiky i zahraničí, aby se zde kromě načerpání nových odborných poznatků také nadýchlali zdejší nakažlivé atmosféry. Březnové číslo LL se tak společně se sestrami, jež se věnovaly diabetu, a s odbornými lékaři soustředí mj. na alergologická onemocnění a CHOPN. Známa operní pěvkyně se vyznala ze vztahu k velkému Janáčkovi, zdejší filmový klub již 10. rok obohacuje místní filmovou nabídku a nezapomínáme ani na finesy kulinářského umění. Takže pěkné jaro!
Vaše redakce

Slova moudrých

Přestože pole, které přeoráváme, je malé, naše námaha není zbytečná.

A. Kolping

Zatrženo

✓ **Luhanovelu aneb Jak José Armandovi ukradli sombrero** zopakují pro velký úspěch místní ochotníci v pátek 4. dubna v kině Elektra (zač. v 19.30)

✓ **Tříkrát do Muzea tupeské keramiky** a majolikové dílny zaveze CA Luhanka všechny zájemce v měsíci dubnu (viz program na str. 8)

✓ **Velké slety čarodějnic** pořádají 25. dubna DDM na louce u zámku (se soutěžími, hrami a táborákem) a 30. dubna TJ Sokol Pozlovice na tamním hřišti

✓ **Výstava Praha-Luhačovice, práce studentů** Soukromé střední umělecké školy designu z Prahy, potrvá v hale Vincentky od 11. dubna do 4. května

Další ocenění Lázní Luhačovice, a. s.

Když dostal předseda představenstva a generální ředitel Lázní Luhačovice, a. s., Ing. Josef Krůžela, CSc., pozvánku na Desáté valné shromáždění, 73. řádné shromáždění a celkově 202. klubové setkání Sdružení Neformálního ekonomického fóra Hospodářský klub 28. února v Bratislavě, netušil že jde čeká další ocenění. Na základě výsledků tajné volby laureátů výroční ceny **Zlatý biatec za rok 2007** byly Lázně Luhačovice, a. s., ČR a jejich generální ředitel Josef Krůžela vyhlášeny laureátem na IV. místo se ziskem 10,5 % všech bodů od 300 osobností ekonomického a veřejného života Slovenské republiky. Zlatý biatec (keltský peníz s pamětním listem) je od svého založení v r. 1993 nejvyšší poctou členů sdružení za ekonomické, společenské, vědecké, školské a kulturní počiny v SR, ale i za příkladnou činnost v zájmu míru a pokroku ve vztahu mezi národy a jejich státy. Na slavnostním shromáždění, jež proběhlo v bratislavském Pálffyho paláci, byli kromě výroční ceny Zlatý biatec dále vyhlášeni nositelé ocenění



Ing. Josef Krůžela, CSc., přebírá ocenění Zlatý biatec za rok 2007 v Pálffyho paláci v Bratislavě

Prominent ekonomiky 2007, vítězi V. ročníku anket Nejsympatičtější člen vlády SR, Nejsympatičtější poslanec Národní rady SR a VIII. ročníku ankety Best Bank

a také vítěz V. ročníku ankety Politik světa (ve 3. anketním ročníku byla cena udělena prezidentu ČR Václavu Klausovi).
(Pokračování na str. 2)

Boj s chronickými respiračními onemocněními



Účastníci letošních jubilejních XV. luhačovických dnů budou na svém jednání mj. seznámeni se založením sdružení GARD ve světě a ČARO v České republice. Pro vysvětlení se LL v předstihu obrátily na prof. MUDr. Václava Špičáka, CSc., z pražské Fakultní nemocnice Na Bulovce.

■ **Co znamenají sdružení GARD a ČARO? Proč vznikla a kdo jejich vznik inicioval?**

Pod zkratkou **GARD** se skrývá **Globální aliance proti chronickým respiračním onemocněním** a **ČARO** je jedním z jejích dětí – **Česká aliance proti chronickým respiračním onemocněním**. Chronická respirační onemocnění (CHRO) jsou na celém světě velkým medicínským problémem a jsou obrovským břemenem pro každou společnost, pro každý systém zdravotní péče a osobně i pro každého nemocného. Jsou spojeny s velkou nemocností, hrozí invaliditou a v mnoha případech ohrožují život nebo končí úmrtím nemocného. Téměř 5 mil. lidí ve světě zemře za rok na neinfekční chronické respirační onemocnění. Proto se už v r. 2001 rozhodla

Světová zdravotnická organizace (WHO) vypracovat Strategii prevence a kontroly nad těmito chorobami a v březnu 2006 byla ustavena Globální aliance – GARD. Je to dobrovolná dohoda zdravotnických mezinárodních i národních organizací a institucí, ale členy aliance jsou i občanská sdružení pacientů. Jejím smyslem je spojit síly a zvýšit účinnost často roztržštěných aktivit jednotlivých organizací, vzájemně se informovat, pomáhat si a účelně se spojovat. Za Českou iniciativu pro astma jsem se účastnil v Pekingu vyhlášení GARD. Velmi rychle jsme se i u nás domluvili a Česká společnost pneumologie a ftizeologie (ČPFS) a Česká společnost alergologie a klinické imunologie (ČSAKI) iniciovaly založení České aliance proti chronickým respiračním onemocněním ČARO.
(Pokračování na str. 2)

Luhačovické dny letos popatnácté



Lékaři České společnosti pro alergologii a klinickou imunologii (ČSAKI) se společně s lékaři České pneumologické a ftizeologické společnosti (ČPFS) sejdou 28. a 29. března



v Luhačovících již popatnácté.

Původní setkání především dětských alergologických lékařů se od roku 1994 rozšířilo o pneumoftizeology. Ke společnému jednání jsou pravidelně zváni také přední odborníci zmíněných oborů ze Slovenska. Luhačovické dny tak navázaly na historická setkávání z konce 19. a začátku 20. století, kde se tehdy řešila otázka česko-slovenské vzájemnosti. Při nynějších jednáních lékaři zpravidla řeší nejnovější diagnostické i léčebné poznatky v respiračních chorobách. Proto se Luhačovické dny těší zvyšujícímu se zájmu lékařů i zdravotních sester obou oborů. V letošním roce je přihlášeno přes 350 účastníků, kteří vyslechnou 30 přednášek zaměřených v prvním dnu na alergologická onemocnění, ve druhém dnu na chronickou obstrukční plicní nemoc.

Světová zdravotnická organizace v posledních letech zaměřuje svou pozornost na neutěšený vývoj chronických respiračních onemocnění a z toho důvodu byl ustaven celosvětový program boje proti těmto nemocem (GARD). Obdobně v naší

republice byla vyhlášena Česká aliance proti chronickým respiračním onemocněním (ČARO), kterou široké lékařské veřejnosti právě na luhačovickém fóru uvedou prof. MUDr. Václav Špičák, CSc., a prof. MUDr. Vítězslav Kolek, DrSc.

Jistě zajímavý bude páteční dopolední program zaměřený na nové diagnostické metody při vyšetřování dýchacích cest oxidem dusnatým. V sobotu dopoledne bude pak uvedena mezinárodní studie České republiky, Slovenské republiky a Polska o informovanosti občanů o chronické obstrukční plicní chorobě. Svě zkušenosti zde budou prezentovat i lékaři a sestry Lázní Luhačovice, a. s.

V předvečer odborného setkání se uskutěční zasedání výboru České pneumologické a ftizeologické společnosti. Při dalších neformálních setkáních předních představitelů ČSAKI a ČPFS budou řešeny současné problémy obou oborů.

MUDr. Zdeněk HLOBIL,
prim. MUDr. Jiří HNÁTEK,
vedoucí lékař Lázní Luhačovice, a. s.

Další ocenění Lázní ...

(Pokračování ze str. 1)

Neformální ekonomické fórum Hospodářský klub, které vzniklo 19. srpna 1993 pro setkávání podnikatelů a veřejných činitelů SR, bylo původně nadací, jež byla k 27. červenci 1997 transformována na občanské sdružení. Jeho cílem je oponovat vládní i opoziční hospodářskou politiku, pomáhat rozvoji mezinárodních vztahů a šířit dobré jméno SR. Formy členství jsou řádné, čestné, firemní a individuální, přičemž Lázně Luhačovice, a. s., jsou od r. 1995 členem firemním. Před dvěma lety se na zdejším prestižním fóru, které je nejvýznamnějším na Slovensku, také úspěšně prezentovaly. Zlatý biatec (letos jich bylo uděleno celkem pět), pro jehož nominace hlasovalo cca 4 900 členů sdružení, se tak stal dalším kamínkem v mozaice ocenění výsledků práce a s. Lázně Luhačovice. MK



Boj s chronickými respiračními onemocněními

(Pokračování ze str. 1)

Byla vyhlášena 26. listopadu 2007, přihlásilo se k ní 22 organizací, které se podílejí na péči o nemocné s CHRO, a jejími členy jsou i některé laické organizace. Národním koordinátorem je prof. MUDr. Vítězslav Kolek, DrSc., a sídlem ČARO Plicní klinika FN Olomouc.

■ Na které nemoci respiračního ústrojí bude zaměřena pozornost? A jaké jsou hlavní úkoly připravovaného Národního programu?

I v České republice CHRO postihují obrovský počet dětí i dospělých. Hovoří o tom čísla: 780 000 nemocných CHOPN, 850 000 astmatiků, 1mil. 600 000 lidí s alergickou rýmou, 400 000 lidí s dechovými obtížemi ve spánku. Velmi vážným jevem je úmrtnost na rakovinu plic, na fibrotická onemocnění plic, vážným problémem je stále cystická fibróza, respirační nemoci z povolání. Společnou vlastností je možnost účinnosti preventivních opatření u těchto onemocnění a ovlivnění jejich vzniku a průběhu, zlepšení jejich prognózy.

ČARO k tomu připravuje společný **Národní program proti chronickým respiračním onemocněním**, jenž si za hlavní cíle klade: snížení počtu chronických respiračních onemocnění a snížení úmrtnosti, zlepšení kvality života ne-

mocných CHRO a racionalizace nákladů na diagnostiku a léčbu CHRO.

Národní program zdůrazňuje prevenci s ovlivněním životního prostředí a způsobu života. Mimořádný důraz klade na propagaci nekuřáctví. Dalším úkolem je získání přesných dat o výskytu CHRO a jejich vývoji v průběhu života, hodnocení rizikových faktorů pro vznik CHRO a zavádění do praxe programů vyhledávání a sledování rizikové populace. Současně zlepšení časné diagnostiky s cílem zavedení včasné léčby a průběžná příprava vzniku specializovaných center pro nejzávažnější formy CHRO.

■ Která onemocnění budou středem pozornosti u dětské populace? (příp. v oboru alergologie a klinické imunologie?)

K ČARO se připojili i praktičtí pediatři. V dětské populaci bude věnována pozornost průduškovému astmatu, zejména v jeho časném poznávání v prvních letech života. V tomto období jsou příznaky astmatu často netypické a ztrácí se čas pro účinnou léčbu. Důležitou roli při vzniku astmatu má i alergická rýma, která – zejména v její sezonní podobě – bývá často podceňována. Mimo alergická onemocnění bude velká pozornost věnována cystické fibróze, která není tak početná, ale svým průběhem je závažná.

■ Co může ovlivnit nepříznivý vývoj CHRO?

V léčbě CHRO bylo dosaženo ve všech skupinách významných úspěchů. Příkladem je průduškové astma, které přestává být pro rodinu dítěte „špatnou zprávou“. Ale zásadním pro dosažení úspěchu u CHRO je edukace pacienta a jeho rodiny, úprava jeho životního prostředí a zejména jeho životní styl, způsob života. Je to kuřáctví, je to propadnutí sedavému počítačovému způsobu života, u alergiků vystavování se kontaktu s agresivními alergeny (zvířata).

■ Jakou roli v tom sehrává lázeňská léčba?

Má svá specifika a pro upevnění její úlohy je třeba hledat novou definici. Domnívám se, že nejde jen o využití klasických prvků, jakými jsou místní přírodní a klimatické podmínky s účinky minerálních vod. Propojením s ošetřujícími lékaři je to také využití pobytu k výchově nemocného, jak žít s nemocí. V tom mají Luhačovice bohatou tradici a zkušenosti. O účinnosti je třeba také přesvědčovat plátce zdravotní péče, ale i nemocné, že stojí za to prožít v lázních dostatečný čas.

■ Jak hodnotíte význam Luhačovických dnů za uplynulých 15 let?

Luhačovické dny se staly již integrální součástí programu akcí odborných

společností ČSAKI i ČPFS. Mají jednu velkou zásluhu: daří se vytvářet přátelskou pracovní atmosféru v mezioborovém prostředí. Vezmu-li příklad alergických onemocnění, je třeba říci, že už dávno se na ně nedíváme jako na orgánová onemocnění, ale jako na systémové nemoci, při nichž se bez mezioborové komunikace neobejdeme. Za to je třeba organizátorům v čele s MUDr. Hlobilem a jeho spolupracovníkům a spolupracovníkům poděkovat.

■ A jaký vztah máte vy osobně k Luhačovícím?

Má dávné kořeny. Jako pediater „Švejcárovy školy“ jsem býval v těsných kontaktech s pediatrickým luhačovickým týmem a musím zejména vzpomenout primářky Kašpárkové. Dnes se už neví, že jsme v dětské léčbě prováděli vyšetřování výskytu roztočů v lůžkách dětí po jejich příchodu a s odstupem při pobytu. Naopak jsme pak štetění dělali u těchto dětí v jejich domovech. Ukázalo se, že si z domova přinášely roztoče, ale prostředí ložnic a jejich mikroklima vedlo k vymizení roztočů. Byl to mj. i doklad toho, že děti byly v léčbě v bezalergenovém prostředí. Luhačovice jsou pro mne spojeny vzpomínkami na krásná přátelství a zajímavou výzkumnou práci.

Marta KOZÁNKOVÁ

Marta Beňáčková: K Janáčkovi mám velmi vroucný vztah

Na 16. ročníku hudebního festivalu Janáček a Luhačovice vystoupila již potřetí významná slovenská operní pěvkyně Marta Beňáčková. Po jejím koncertě v kostele Sv. Rodiny jsem požádala umělkyni o rozhovor pro LL.

■ Na Janáčkově festivalu jste vystoupila již potřetí. Jaký máte vztah k tomuto skladateli a k Luhačovicím?

K Janáčkovi mám velmi vroucný vztah, zpívám téměř všechny jeho role v Pastorkyni, také zpívám Marfu Ignatěvnu Kabanovou v Káti Kabanové, kterou mám velice ráda. Z Luhačovic znám zatím jen tento festival, i když si vždycky plánuji, že sem přijedu na delší dobu se trochu zotavit, zatím mi to nikdy nevyšlo. Je tu krásně, ráda sem jezdím a mám radost z každého pozvání.

■ Zpívala jste zde v různých prostorech. Byl v tom rozdíl?

Poprvé jsme zpívaly s Magdalénou Hajóssyovou Moravské duety v Lázeňském divadle. Ve zdejší kostele se výborně zpívá, je tu inspirující akustika. Při posledním vystoupení tu se mnou byl naposledy můj otec, který před 4 roky zemřel. Luhačovice tak na mě dýchají vzpomínkou na mého otce, bylo proto pro mě těžké zpívat Requiem a myslet na něj.

■ Mnoho lidí, kteří se zúčastnili tohoto koncertu, nezajde do opery. Je i pro vás povznášející zpívat v kostele?

Jsem věřící, takže kostel je pro mě vždycky místem nejen uměleckým, ale i duchovním. A prostředí mě inspiruje pokaždé, proto v kostele zpívám ráda. Akusticky je to však trochu zavádějící, zpěváci říkají, že se lépe zpívá v kostele, že nemusí zpívat, jenže kostel odhalí všechny chyby víc než suchá akustika. Zpívá se v něm sice příjemněji, ale chyby jsou víc slyšet. Zdůrazňuje to dobré, ale i to špatné – mám takovou zkušenost.

■ Vaším kolegům v operetě a muzikálu napomáhají mikrofony, zatímco vy musíte celý prostor uzpívat jen hlasem?

S tím nemám problém, rezonanční prostory mám své vlastní a s těmi pracuji, jsem tak zvyklá celý život a nedovedu si představit, že bych zpívala do mikroportu. Zatím jsem neměla akustický problém, že bych neovládla akustiku, že by mě nebylo slyšet apod. Není to velikostí hlasu, ale je to technickým využitím rezonančních prostor vlastního těla.

■ Měly jste s paní Klugarovou, která hraje na varhany, před koncertem zkoušku? A zkoušíte vždy?

Ano, udělaly jsme si zkoušku. Když je to s varhanami, tak je to nutné, protože každé varhany a každý varhaník jinak registruje a je třeba si to celé projít, abychom věděly jedna o druhé.

■ Zmínila jste se již o Janáčkových operních rolích. Které jsou vaše vysněné, potkaly vás už?

Vysněná role byla Kostelníčka v Jenůfě, a ta se mi splnila. Je to úžasné dílo a vždycky ji ráda zpívám, přestože je to



Foto – Marta Kozánková

Operní pěvkyně Marta Beňáčková přijímá vždy ráda pozvání na Janáčkův festival

trochu nad můj obor, je to pro mě hodně exponované, ale dovedu se s tím ztotožnit lidsky, takže to je opravdu vysněná role, a splněná role. Mám ještě jednu roli, a to je Azucena v Trubadúrovi, kterou jsem dříve zpívala a nyní už dlouho ne. Ale já jsem se vždycky cítila a cítím víc koncertní pěvkyní, koncertní pódia jsou mi bližší. Protože tam je kontakt s obecností bližší a ne zprostředkovaný přes nějakou postavu, nýbrž je přímý. Je to můj rozhovor s obecností, s Bohem, potřebuji bližší kontakt.

■ Kolik tedy koncertujete a kolik zpíváte v divadle?

Ve všech divadlech jen hostuji. Podle příležitosti, kam mě pozvou, tak zvažuji, zda můžu či ne, a nevím, zda jsem v životě něco odmítla. Vždycky se snažím dělat všechno podle toho, jakou nabídku dostanu, a moje fyzické dispozice mě předurčují jen na určitý druh rolí, takže i to je jeden z důvodů, pro který jsem se opeře zase tolik nevěnovala. Je mi teď 54 roků, takže už rolí i koncertních příležitostí ubývá, protože přicházejí další zpěváci, mladí, zajímavé hlasy a je třeba je podpořit, musí také dostat příležitost. Dá se říct, že jsem si své již odzpívala. Každou příležitost vždy vítám, ale tím, že učím na JAMU, tak vidím, jak mladí potřebují příležitost, takže neberu tragicky, že už tolik příležitostí sama nemám. Proto každou příležitost zvážím a velmi ráda ji přijmu, když můžu, ale nepřekážím mladým.

■ Co se snažíte mladým, začínajícím zpěvákům při své pedagogické práci vštípit?

Hlavně, aby k tomu poctivě přistupovali, protože vždycky to začíná u tech-

nických problémů, které se musí zvládnout, my bychom však měli na vysoké škole hovořit už o interpretaci. To je však jen představa, poněvadž se mi v životě nepodařilo, že by přišel student, s nímž bych měla dělat jen interpretaci. Vedu také interpretační kursy v létě na JAMU, a když tam studenti přijdou, tak musíme často řešit základní technické problémy a musí se zvládnout nejprve technika. Ono to spolu souvisí, výraz s technikou, takže jedno druhé ovlivňuje. Ale to, co jsem si myslela a doufala, jak je budu ovlivňovat umělecky, je v nedozírné dáli.

■ Závidíte něco mladým lidem? Mají třeba víc příležitostí, než měla vaše generace?

To bych neřekla. Spíše je v tom smutek, když vnímám podmínky, které teď zpěváci mají, že nemají stále angažmá, musí neustále bojovat a být velmi draví, oni chválaboju draví jsou, ale jen takoví se prosadí. A bohužel to nejde vždycky jen uměleckými cestami, což je horší.

■ Co říkáte tendencím, jež chtějí modernizovat operu?

Je to pro mě velice těžké a fyzicky to až nesnáším. Nesnáším nadvládu režisérů, částečně jsem se tomu vyhýbala, režisér mě musí přesvědčit, že to, co dělá, je to dobré. Pokud to vychází z hudby, nemám nic proti tomu, ale tendence jsou proti mé vůli. Podepíšete smlouvu anebo se na něco dáte, a přijde režisér a začne vykládat své názory a představy, ale už jste v polovině pracovního procesu. Dá se z toho couvnout, ale hodně času a námahy je ztraceno. Dvakrát se mi stalo, že to bylo tak hrozné, že jsem se to pokoušela překousnout, jednou se mi to povedlo, ale podruhé ne a velmi

rychle jsem z té inscenace vypadla, protože se to nedalo snést. Já to aspoň neumím, možná, že jiní kolegové ano. I proto lituji mladé, poněvadž musí poslouchat režiséra, což je někdy dost těžké. I když uznávám, že režiséři musejí mít možnost se rozvíjet, hledat, znamená to proces hledání a nalézání se – i režisér na to má právo. Měli by však být již na školách vedeni, že ne všechno jiné je dobré, že je třeba vycházet i z tradice a snažit se hlouběji proniknout do daného tématu, syžetu opery, řekněme dějinného zařazení. Pro mě je vzorem vynikajícího operního režiséra Zdeněk Kaloč, s nímž jsem dělala Jenůfu i Kátu Kabanovou. Byla to úžasná práce, která vychází z hudby, má to hlavu a patu, má to cit, má to všechno, co to má mít. A přitom se úžasně chová ke kolegům, zpěvákům, hercům, k nimž má velmi příjemný přístup, dovede poradit, pomoci, usměrnit. Pár takových režisérů jsem zažila.

■ Mluvíte slovensky, učíte v Brně.

Žiji v Bratislavě, do Brna jezdím 2x, někdy 3x týdně. Mluvim slovensky, někdy se snažím česky, ale občas to přechází do českoslovenštiny, což není pěkné.

■ A v jakém jazyce ráda zpíváte? Tady jste zpívala latinsky.

Je to jedno. Zpívám-li operu, jsem ráda, když je to slovenština, čeština, protože se to nejlépe pamatuje. Ale i ostatní slovenské jazyky jako ruština, protože je nejlíp ovládám. Ty ostatní se člověk musí naučit. Mám už trochu problém s pamětí, takže proto se mi lehčeji zpívá v jazycích, které si dovedu lépe zapamatovat.

■ Jak jste se dostala ke zpěvu?

Moji rodiče byli zpěváci, otec byl sólistou opery Slovenského národního divadla a máma zpívala dlouhé roky ve sboru, takže u nás se zpívalo stále. Já jsem zpočátku nechtěla být zpěvačkou, chtěla jsem dělat klavír, korepetici, ale zrovna úžasná klavíristka jsem nebyla, mám vystudovaný klavír na konzervatoři, až na vysoké škole jsem potom studovala zpěv.

■ Nelitovala jste?

Trochu jsem litovala, na vysoké škole jsem si i poplakala, mívala jsem dobré vedení a 6 roků jsem po skončení školy zpívala ve Slovenském filharmonickém sboru, potom jsem byla na jedné soutěži, změnila jsem pedagoga a začala jsem se pomalu věnovat sólovému zpěvu přes starou hudbu, postupně jsem se dostala do Prahy a pak už to šlo rychle jak raketa. Následovala krásná spolupráce s dirigenty Neumannem, Peškem, Bělohávkem – byly to pěkné roky.

■ Třeba ještě budou příležitosti.

Neříkám, že ne, ale nic příliš neočekávám. **Marta KOZÁNKOVÁ**



Praktický průvodce diabetem IV se opět vydařil

Již počtvrté uspořádala akciová společnost Lázně Luhačovice v sobotu 15. března v rámci dalšího vzdělávání pracovníků nelékařských oborů odbornou konferenci, určenou všeobecným sestřám a nutričním terapeutům, nazvanou Praktický průvodce diabetem IV.

Odborné akce se zúčastnilo 156 sester. Pozitivní je skutečnost, že 39 z nich byly sestry, zaměstnané v Lázních Luhačovice, jejichž přístup ke vzdělávání na domácí půdě byl spíše dosti vlažný a které upřednostňovaly získávání nových poznatků, pořádané jinými subjekty. Domnívám se, že odborný program konference, prezentovaný uznávanými odborníky je svou kvalitou přesvědčil natolik, že si budou více vážit možnosti získání dalšího vzdělávání (doloženého potřebnými kredity) za podstatně menších časových i finančních nákladů.

Odborný program zahájil svým sdělením Lázeňská léčba diabetu v kontextu současných poznatků zakladatel diabetologického programu ve zdejších lázních MUDr. V. Řehák. V obsáhlé práci, doložené cca 120 snímků power pointu vyhodnotil objektivní pozitiva lázeňské léčby i její falešná očekávání tak, jak je prověřilo již 22 let existence edukačního diabetologického programu v lázních.

Lektorkou, jež si svou vysokou odborností, dokladovanou letitými praktickými zkušenostmi i interpretačním uměním získala již vloni přízeň všech přítomných, byla dětská diabetoložka MUDr. H. Vávrová. Ve dvou hodinových blocích se měla dle programu zhostit témat: Komplikace diabetu a Diabetická dieta a mimořádné situace. Vzhledem k obrovskému množství informací i názorných příkladů z praxe, o něž nechtěla svou přednášku ochudit, bylo odpřednášeno pouze první z témat. Přítomné sestry s nadšením přijaly příslib lékařky, že zbylou tematiku vyslechnou z jejich úst příští rok a přirovnaly ji k Šeherezádě.

Oživení v sále vyvolalo též vystoupení zástupce organizace poskytující

služby zdravotně postiženým lidem, který praktickými ukázkami s figurantkou předváděl přítomným komunikaci se zrakově postiženým klientem.

Domnívám se, že letošní Praktický průvodce diabetem IV byl akcí velmi zdařilou a že pozvedl již dříve vysoce nastavenou laťku Praktickému průvodci

diabetem V, který by se měl uskutečnit v příštím roce.

Hana KOLARÍKOVÁ

Petr Uhl: Uznání si zaslouží nejen léčba



Mezi diváky na úspěšném koncertu Radky Fišarové (za doprovodu A. Hanzla na akordeon a V. Bičíka na klavír) nazvaného Podívej, kvete růže byl v Lázeňském divadle také Petr Uhl. Oslovila jsem známého signatáře Charty 77, komentátora deníku Právo, člena Rady České televize o přestávce s několika otázkami.

■ Jak vás těší propagace francouzské kultury, která se zde dnes večer odehrává? Ví se o vás, že jste frankofil.

Velice to vítám, písničky samozřejmě znám. Interpretka je velmi kultivovaná a schopná, mám z toho radost. Protože pro mě je to nostalgie, je tomu již přes 40 let, kdy jsem byl ve Francii v r. 1965 poprvé, a kdy jsem se s francouzskou kulturou a francouzskými šansony seznámil ještě před tím, než jsem tam jel jako student. Čili je to pro mě velký kulturní zážitek.

■ Dozvěděla jsem se, že jste v našem LH Palace. Jak se vám tu líbí?

Jsem v Luhačovicích na léčebném pobytu poprvé. Před několika lety jsem tu byl na česko-slovenském duchovním parlamentu, ale to jsme byli jen v hotelu a hned jsme jeli zase zpátky. Rokovali jsme tehdy, jak zachránit zbytky federace. Jinak jsem jezdil do Karlovy Studánky a musím říct, že Luhačovice si mě velmi získaly i ve srovnání s Karlovou Studánkou, co se týká léčebných procedur a možná i účinku. Člověk si představuje, že když se mu líbí procedury, že to bude mít také náležitý účinek. Před 12 lety mi odoperovali nádor plic, takže nemám kus plic a navíc mám ast-

matickou obstrukční plicní nemoc (CHOPN). Uznání si zde zaslouží nejenom léčba, ale líbí se mi lázně jako takové. Myslím si, že vyváženost mezi lázněmi a městem je tak, jak má být – ne jako to je třeba v Karlových Varech, kde město převažuje, nebo zase naopak v Karlově Studánce, kde jsou jen ty lázně. Jsem rád, že zde se mnou byla týden moje žena (Anna Šabatová, bývala zástupkyně ochránce lidských práv, a nyní předsedkyně Českého helsinského výboru – pozn. M. K.) na hotelovém pobytu, teď jsem se přestěhoval do menšího pokoje a jsem tu sám ještě 3 týdny, tedy celkem tady strávím 4 týdny.

■ Asi víte, že lázeňský areál v Luhačovicích aspiruje na zapsání do Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO.

Držím vám palce, aby vás do Seznamu zapsali, protože je to vždycky spojeno s určitým věhlasem, penězi i přílivem turistů a lázeňských hostů. Nemožu srovnávat s jinými soubory městskými či lázeňskými, které tam zapsány jsou, protože nemám přehled. Ve světě je však vůbec málo lázní, je to spíš střeoevropská záležitost, česká, slovenská a rakouská.

■ Zatvářil jste se velmi ostražitě, když jsem k vám přistoupila.

Jsem tady jako pacient a chci mít své soukromí, a pokud se rozhodnu dát rozhovor vašim Lázeňským listům, tak je to moje svobodná vůle. Několikrát denně mě tu však oslovují lidé, kteří chtějí nastolit svůj problém nebo problém jiných lidí anebo se bavit jenom obecně o politice nebo o jiném veřejném tématu, ale já bych rád zůstal v anonymitě. I když na pozdravy odpovídám a snažím se tvářit mile.

■ A ještě poslední otázka. Co vás jako komentátora deníku Právo v poslední době trápí?

Trápí mě, že se politická situace vyhranila a zpolarizovala, že jde až o nepřátelství. Mluví se zase o nulové toleranci. Víte, v českém ústavním pořádku máme zakotvenou zásadu, že menšiny jsou chráněny, a ne jen jejich existence, ale i jejich svoboda vyjadřování. A menšiny neznamenají jen etnické, náboženské či podle sexuální orientace, ale jsou to také politické menšiny. Tzn., že politická menšina má právo se uplatnit, ve společnosti prosazovat svoje názory veřejně a kontrolovat většinu. A to se teď neděje, dělo se to za vlády Václava Klause v letech 1993-97, dělo se to i za sociálních demokratů – tehdy takové odmítání druhé strany nebylo. Je to dané tím, že je poslanců 100 na 100 nebo 102 na 98.

Marta KOZÁNKOVÁ

FK Třetí oko nabízí již 10 let kvalitní filmovou zábavu



Mgr. Zbyněk Lekaš, profesor češtiny na SOŠ Luhačovice, patří nejen k velkým filmovým fanouškům, ale i k zakladatelům zdejšího Filmového klubu Třetí oko. Požádala jsem ho, aby se ohlédl za uplynulým desetiletím:

Letos uplyne již 10 let od založení FK Třetí oko, jehož náplní bylo přivést do Luhačovic kvalitní nekomerční filmy evropské, asijské či americké nezávislé produkce – jak hrané, tak dokumentární. Pořádali jsme také večery studentských snímků ve spolupráci se zlínskou filmovou školou, kde jsme představili absolventské filmy mladých filmařů. Projekt se dělí na jarní a podzimní cyklus a ten jarní vždy zahajuje neformální divadelní seskupení amatérských divadelníků

v Luhačovicích, které v návaznosti na první film připraví divadelní produkci. Letos to byl Almodóvarův Volver, takže luhačovická telenovela vycházela z něj. Místní lidé mnohdy přicházejí spíše na samotné divadlo než na film. Pořádali jsme také koncerty, jako byl např. benefiční koncert rockových kapel na pomoc pro zaplavené oblasti. A k letošnímu 10. výročí jsme připravili výstavu ve foyer kina k celé činnosti klubu.

■ A jaká je jeho 10letá bilance?

Během uplynulých 10 let jsme promítli přes 350 filmů, které zhlédlo několik ti-

síc diváků. Projekce FK nejsou komerčně tak přitažlivé, aby byl sál plný, ale jde spíš o to nabídnout kvalitní a jiný druh filmové zábavy než běžné kino. Filmové představení nejsou jen pro místní obyvatele, ale jsou zpestřením nabídky kulturního vyžití i pro lázeňské hosty, kteří mají možnost se každou středu zúčastnit projekce FK. Vstup není omezen, jako tomu bylo v minulosti, pouze na průkaz FK, ale mohou přijít všichni zájemci o film. Držitelé průkazu FK mají slevu na každé představení, který je dále opravňuje ke slevám na filmové

semináře a k účasti na projekcích FK po celé republice.

■ Co je dále v nabídce FK?

Od jara pokračujeme s tzv. Bio Ilusion, který jednou za měsíc ve čtvrtek v 15.30 hod. uvede v projektu Film a škola dobrý film. Je to trochu zavádějící název, nic se tam nevyučuje, ale jde o zpřístupnění filmů mladým divákům – studentům, kteří mají vstup zdarma, a ostatní návštěvníci kina (vč. lázeňských hostů) za symbolické vstupné 30 Kč mají možnost vidět filmy, které se už běžně nepromítají.

(Pokračování na str. 7)

Hosté jsou pro kuchaře motorem

Již v lednovém čísle LL vzpomínaný více než 5hodinový kuchařský seminář byl uspořádán 15. ledna ve spolupráci s brněnskou pobočkou Asociací kuchařů a cukrářů (AKC) ČR pod názvem Snoubení surovin, barev a chuti ve vícechodovém menu. Jeho lektora Jana Horkého, šéfkuchaře restaurace Zlatá Praha v hotelu InterContinental Praha, člena Národního týmu AKC ČR a lektora Kuchařské akademie, jsem se o přestávce mezi přípravou a konzumací jednotlivých menu zeptala:

■ **Jak jste sestavil to lákavé 7chodové menu, které zde luhačovickým kolegům předvádíte?**

Sestavil jsem ho poté, když jsem se dozvěděl, že seminář proběhne tady v lednu. Soustředil jsem se na to, aby v daném období byly k sehnání potřebné suroviny. A také na to, co mám vyzkoušené z restaurace, co je hosty hodně oblíbené, a také to, co se dá dobře nahradit. Chtěl jsem sice kuchařům na semináři ukázat, jaké hezké suroviny se dají sehnat. Uvědomil jsem si však, že zdejší kolegové a většina z nich mi to i potvrdila, to nevyužijí 100% ve své provozovně, proto jsem chtěl, aby to šlo nahradit jinou surovinou, aby to nebylo jen z těch, které si přivezu z Prahy.

■ **Kromě šéfkuchařů ze 4hvězdičkových hotelů zde jsou i kuchaři z obyčejných provozoven. Sestavujete si menu sám, nebo kde se inspirujete a jak dáváte dohromady receptury a postupy?**

Recepty a všechno si sestavuji sám, protože mám na starosti restauraci Zlatá Praha v InterContinentalu Praha. Inspiraci čerpám ze světa – z literatury, hodně z internetu, soutěží – jako člen Národního týmu AKC ČR se podívám docela dost

a vaří ve světě. Bohužel však musím říct, že jsou všude před námi, což se týká především surovin. Máme je u nás dost ošklivé a já, ač nerad, musím brát suroviny od cizích dodavatelů. Zbytečně draze, protože v zahraničí mají hezčí suroviny než naši dodavatelé, což je velká škoda.

■ **Vámi předváděné menu je na vybrané úrovni. Uplatníte ho tak složité jako šéfkuchař restaurace Zlatá Praha denně?**

Tohle složité menu není na denním pořádku, ale pokrmy, které tu připravuji, jsou denně. Vaříme je každý den, jen je hodně obměňujeme podle toho, zda jsou, nebo nejsou suroviny v danou dobu či sezonu k sehnání. Tím, že k nám chodí stálí hosté, tak to hodně měníme. A funguje to spíš tak, že chodím mezi hosty a domlouvám se s nimi, co jim uvaříme. Na to pak беру různé suroviny a pořád jim něco vymyslím. Což na jednu stranu člověka až zatěžuje a na druhou stranu ho to žene pořád dál. Hosté jsou motorem pro kuchaře, chtějí od vás stále něco nového. Je tedy lepší, když k vám chodí stálí hosté, než aby chodili cizí a bylo jim úplně jedno, co jedí.

sko. Vedou v jednoduchých úpravách ryb, úpravách steaků, jehněčího masa. Je u toho sice složitá příprava pokrmů, ale jednoduchá úprava – výdej. A hodně oblíbená je v poslední době, což se snažím protlačovat, česká kuchyně. Mám český jídelní lístek, trochu ho odlehčím, změním mírně recepty, ale pořád používám dobré základy. Např. svíčkovou omáčku, nedám k ní kynutý knedlík, ale karlovarský jemný knedlík bez mouky a maso upravené šetrně, ne dušené 3 hodiny v omáčce. Oblíbená je i houbová smaženice a třeba kulajda – to by člověk nevěřil. A je oblíbená jak u Čechů, tak u cizinců. Teď připravíme nový jídelní lístek.

■ **Při výkladu jste řekl, že hosté poznají a uvítají, když to sám upravíte a nenaservujete jim jen připravenou surovinu. Nakolik je potřeba vklad kuchaře?**

Odvízí se to od suroviny, některá potřebuje složitější úpravu, některá jednodušší. Záleží vždy na tom, aby host viděl, že se surovina nějak upravila a ne, že se jen vzala od dodavatele a dala na talíř. A to je motor – chodí k nám stálí hosté, беру podobné suroviny, takže se snažím vymyslet pokaždé jinou úpravu.



Foto – Marta Kozánková

Šéfkuchař Jan Horký si dal na každém chodu připravovaného menu záležet

Jelikož jsme hotelová restaurace, máme z poloviny cizince a z poloviny domácí hosty. Ale myslím si, že kdyby to nebyla hotelová restaurace, bude tam větší množství našich hostů. Je to tak ve většině dobrých pražských restaurací, kam se lidé naučí chodit, tak tam chodí a není místo pro ostatní, protože si udělají rezervace, aby se tam dostali. Stálí hosté tam chodí pořád a stále jim to tam chutná. Pro cizince jsou sice drahé restaurace, kterým nezáleží na tom, jestli se host vrátí nebo ne, protože jich je v Praze moc.

■ **Jak jste se k tomu dostal? Byl někdo v rodině kuchařem?**

Prababička byla cukrářka, takže od ní mám dokonce nějaké recepty, ale jinak nikdo. Bavilo mě vařit, hrozně mě fascinovalo dělat palačinky. Nejprve mi nešly, pak jsem je doma zkusel a začalo mě strašně bavit vařit.

■ **Čemu dáváte přednost? Studené, nebo teplé kuchyni? A s čím rád děláte – s masem, rybami, omáčkami, moučníky? Kde se nejvíce vyžijete? A co rád jíte?**

Nejvíce se vyžiji u teplé kuchyně. Studená mě bavila ze začátku. Největší problém mám s cukrářnou, protože nejsem cukrář. To je obor sám o sobě. Takže určitě teplá – omáčky, vaření mas a nejvíce ryby. Jsou velice různorodé, dá se pořád něco vymyslet a různě upravovat. A nejvíce mě baví, když si udělám sám doma gothaj s cibulí, to si vařím doma pořád (smích).

Marta KOZÁNKOVÁ



Foto – Marta Kozánková

Šéfkuchaři Janu Horkému z Prahy při luhačovickém semináři asistoval Miroslav Kusák, šéfkuchař hotelu International Brno

do světa – kde člověk v soutěžích hodně vidí a za druhé procházíme třeba restauracemi nebo se díváme jen na suroviny, které tam mají, takže to člověku dá hodně informací o tom, co se dělá

■ **Ze které kuchyně čerpáte nejvíce?**

Celosvětově to platí stejně jako u nás, takže se inspiruji od toho, co běží ve světě. Momentálně jsou to Itálie a severní státy – Norsko, Finsko, Švéd-

Jednou bude surovina vařená, jindy pečená, pak dušená, jednou bude krájená, podruhé jinak nakrájená. A takhle postupuji.

■ **Je rozdíl mezi cizinci a českými labužníky?**



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

Populární herec **Jan Přeučil** si tak oblíbil Lázně Luhačovice, že i letos absolvoval svůj jarní relaxační týden v Jurkovičově domě. Stejně tak to má u něj dobré zdejší vděčné rozsmáté publikum v Lázeňském divadle, kterému ve svém pořadu **Pět klobouků Jana Přeučila** (27. února) představil jako zprvu tajemného hosta **Josefa Kubánika**, kolegu ze Slováckého divadla Uherské Hradiště, který je navíc tiskovým mluvčím slovácké scény.

Legendární cestovatelé Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund mají řadu současných následovníků. Přiradili se k nim i Petr Vavřík a Petr Goldmann z Kyjova, kteří se na svém 88denním putování nazvaném *Expedice Vladivostok pustili ve Škodě Rapid až k Japonskému moři. Podělili se o své postřehy ze strastiplné cesty (kterou jim však zpřeměňovalo setkávání s tamními obyvateli) doplněné promítáním s diváky 4. března.*

O kouzelných studánkách a zbojnických pokladech z okolí Luhačovic se četlo a povídalo na setkání v Muzeu Luhačovického Zálesí s autorkou stejnojmenné brožurky **Evy Eliášové** (7. března). Celkem 20 pověstí a strašidelných povídek z okolí Luhačovic sepsala podle původních pramenů do 50stránkové publikace, kterou lidovými dřevorezy z kramářských tisků vyzdobil František Petrák a v edici Prameny ji vydalo město Luhačovice v roce 2007.

Rada Zlínského kraje v čele s hejmanem Liborem Lukášem uspořádala 11. března 2hodinové výjezdní zasedání v Luhačovicích. Na zdejší radnici za účasti místních představitelů vedených starostou Františkem Hubáčkem tak probrali aktuální problémy lázeňského města, jež se týkaly jak připravovaných investičních akcí jako přestavba městského koupaliště, další fungování Muzea Luhačovického Zálesí, tak omezení průjezdu těžkou kamionovou dopravou Luhačovicemi. Tento evergreen je řešen resp. jeho regulace dopravně-inženýrským opatřením, poněvadž obchvat lázeňského města by si vyžádal 2 miliardy. Členové obou samospráv se navíc dohodli, že vytvoří pracovní skupinu, která bude (spolu s úřadem vlády a příslušným ministerstvem) připravovat setkání evropských sociálních ministrů, jež proběhne v lednu 2009 v Luhačovicích. Dále rovněž v lázeňském městě uspořádal Zlínský kraj (13. března) odbornou konferenci Evropské dotace – příležitost pro základní školy Zlínského kraje. Jak název napovídá přes 200 účastníků se v MěDK Elektra dozvědělo praktické rady, jak žádat o granty z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost a jak efektivně připravit a realizovat projekty.

Svůj svátek se všemi Josefy v publiku oslavil stále populární a nestárnoucí zpěvák a herec **Josef Zíma** (19. března) v Lázeňském divadle. Svě příznivce nezklamal, když zazpíval od Šumařinky přes procházku divadelními operetami, filmovými melodiemi a populárními hity *Já bych chtěl mít tvé foto, Venoušku, Láska brány otevírá, Po starých zámeckých schodech, Na Marjánce až po Cikánku a zakončil Už kamarádi pomalu stárnem. Písničky proložil zajímavým vzpomínáním a odpovídal i na dotazy publika. Čtenáři LL se mohou těšit na rozhovor s ním v budoucnu.* **ma**

Ze života a. s.

Nemožné ihned, zázraky do 3 dnů

Prezentace Lázní Luhačovice, a. s., na internetu

V dnešní době, kdy více než polovina obyvatel České republiky používá počítač a registrujeme 3,5 mil. reálných uživatelů internetu, je nezbytné prezentovat nabídku prostřednictvím kvalitních firemních webových stránek. Stránky Lázní Luhačovice, a. s., www.lazneluhaovice.cz jsou vytvořeny tak, aby odpovídaly rostoucím požadavkům na přehlednost, jednoduchou dostupnost informací a aktuálnost. Lázně Luhačovice, a. s., se na internetu prezentují kromě stránek v českém jazyce také verzemi v němčině, angličtině, ruštině, polštině nebo v maďarštině. Ve všech jazykových mutacích jsou informace uspořádány tak, aby každý návštěvník získal na úvodní stránce přehled o nabídce pobytů včetně úrovně ubytování a mohl si pohodlně pobyt objednat. Vzhledem k rychlosti a minimálním nákladům jsou dnes téměř dvě třetiny všech objednávek pobytů zasílány prostřednictvím webového elektronického formuláře. Díky okamžité možnosti aktualizace patří k nejoblíbenějším stránkám s nabídkou last minute, kulturních akcí, výletů do okolí nebo aktuálními zprávami z dnů v Luhačovických prezentované prostřednictvím fotoreportáží nebo v ucelené formě Lázeňských listů. Před časem byly stránky doplněny také o přehledný popis výjimečné architektury luhačovických lázní.

Mnohé firmy se stále domnívají, že jejich firemní prezentace na webu je sama o sobě reklamou a nic jiného není potřeba. Jenže není tomu tak. Bez cíleného a promyšleného „nasměrování“ na webovou prezenci by bylo velmi obtížné ji najít. Proto se reklamě a podpoře webu na internetu věnuje srovnatelná pozornost jako jejímu obsahu. Jen tak se dá zajistit, aby internet sloužil k rozvoji firmy a dal naši činnost zcela nový rozměr.

Ing. Dalibor CHRASTINA, vedoucí oddělení marketingu a prodeje

Představujeme Vám

Životním heslem, které se snaží uplatňovat ve své práci fyzioterapeut **Jiří Maceček**, je orientální přísloví: Kdo nemá čas na cvičení, má čas na nemoc.



Foto – Marita Krázková

Rodák z Přerova se po studiu tamního gymnázia a následné vojenské službě rozhodl vystudovat obor diplomovaný fyzioterapeut na VOŠ. Po jeho absolvování v červnu 1997 díky rychlé nabídce Lázní Luhačovice, a. s., nastoupil již v červenci do zdejšího Rehabilitačního pavilonu, aby od srpna téhož roku spoluvytvářel tým odborníků nastupujících do znovuotevřeného LH Palace. Až do současnosti je platným členem sehraňového kolektivu 8 fyzioterapeutů, kde nezřídka zastupuje i vedoucí. Společně s kolegy a kolegyněmi se po měsíci střídají při poskytování odborné péče v individuálním a skupinovém tělocviku v tělocvičně i v bazénu, na elektroléčbě a reflexních masáží. V případě potřeby vypomůže i na klasických masáží. Mimo to ještě vede cvičení jógy a střídavě s kolegyní aquaerobic v LH Palace. Práce s lidmi ho těší, zvláště když zjistí, že použitá metoda (podle zásady: každé tělo je originál) pomohla k odstranění problému a zlepšení zdravotního stavu klienta, který je spokojený a rád se do LH Palace vrací. Podobně jako jeho další kolegové se soustavně účastní odborných seminářů a kursů, nejen aby získal potřebné kredity, ale aby svou profesní práci obohatil o vhodné a přínosné techniky a metody, které se objevují. Příkladem jsou reflexní masáže plosky nohy, které se ve škole ještě neučili, ale zahraniční hosté je požadovali, byl proto vyslán i se spolupracovníky na školení, a nyní jsou již zařazeny do poskytovaných léčebných procedur. Raději má hosty (než ty, kteří jen přicházejí s obligátním: „Něco se mnou udělejte, ať je mi dobře!“), jež se naučí sestavu např. dechových cvičení a poctivě v ní pokračují také doma po příjezdu z lázní v duchu úvodního hesla.

Manželka Larisa je rovněž zaměstnaná v a. s. Lázně Luhačovice (pracovala jako sanitárka a masérka), momentálně je na mateřské dovolené a pečuje o 15měsíční Alexandru a 8letou Nikol. Kromě rodiny, která je na prvním místě, ve volném čase má své místo hudba a film a věří, že se ještě vrátí k tenisu, který hrával (od 9 do 14 let) v Přerově závodně. **MK**

Vaříme podle šéfkuchaře

Tentokrát po vzoru šéfkuchaře restaurace Zlatá Praha hotelu InterContinental v Praze **Jana Horkého** neuvedeme žádný konkrétně odkoukaný recept na menu, jehož 7 chodů na luhačovickém semináři před zraky všech předváděl a chuťovým buňkám všech zúčastněných dal posoudit. Bylo by to pro oči i jazyk čtenářů přece jen složitější sdělování. Vybereme raději několik použitelných zásad, které svým kolegům během semináře poskytl.

Skladba menu je ovlivňována:

1. Sezonnost surovin – v určitém období jejich nejlepší kvalita a dostupnost (např. jahody nepoužívat v zimě, zvěřinu na jaře apod.)

2. Oblast, krajina – v okruhu 200 (až 500 km) je naše životní prostředí a suroviny v našem okolí jsou pro nás přirozené. Čerstvá ryba bývá považována za čerstvou 100-200 km od moře do vnitrozemí (tam, kde dojede do oběda dodávka s čerstvou rybou z ranního trhu u moře)

3. Roční období (vyjma sezonnosti) – teplota, počasí. Je-li horko, jsou vhodnější pokrmy studené a lehké, při chladnu naopak.

Dále je skladba menu ovlivňována: **stupňováním menu** – chutí (v kombinaci s vínem), **tématem menu** (roční období, sezona, konkrétní surovina, výjimečná událost – svatba, svátek, etnické menu: státní, krajové, oblastní, speciální menu – degustační, šéfa podniku) **kombinací chutí, kontrastem pokrmů** (chutí, surovin, barev, teplot), skladbou pokrmů (střídání tepelné úpravy, neopakování surovin) a především kreativitou a fantazií kuchaře.

Další aspekty jsou: **1. Zvyklostí a událostí dané oblasti** (používají se tradiční klasické a osvědčené chutě a kombinace). **2. Slavností** – zahradní party, svatby, promoce (přihlédnout ke složení hostů podle věku, společenského postavení atd.). **3. Svátků** – státní, světové, etnické (Vánoce, Silvestr, Velikonoce).

A na závěr rozdělení a příklad sezonních surovin – aktuální jsou ty, které doporučuje šéfkuchař Jan Horký pro jaro: chřest, avocádo, papaya, vanilka, fazolky, hrášek, čerstvé bylinky, kopřivy, máta, cibulková nať, klíčky salátů, jehněčí, kůzlečí, telecí, krab, mušle clams atd.

Další kulinařské postřehy zase příště.

MK

FK Třetí oko nabízí...

(Pokračování ze str. 4)

Cyklus je zaměřený na známé adaptace literárních či dramatických děl, takže dojde na filmy natočené podle her W. Shakespeara, historické snímky i pohled na současné dění ve světě a filmy ze Zlatého fondu filmové klasiky. Film je podle mého pro dnešní mladé lidi cestou k literatuře, protože až na Harry Pottera mladí lidé vč. studentů příliš nečtou. Snahou projektu je, aby mladí lidé viděli Shakespeara ve filmové podobě a pak přišli třeba do divadla nebo po zhlédnutí filmu Jméno růže podle slavného románu Umberta Eca si přišli do knihovny půjčit knihu, aby mohli srovnávat filmovou adaptaci s literární předlohou.

■ Začíná se opět Projektem 100?

V jarním cyklu našeho 10. ročníku uvádíme 8 filmů 14. ročníku Projekt 100, který u nás běží každý rok, a v podzimním uvedeme 2 zbývající. Začali jsme snímkem Náměstí Spasitele, který byl nejlepším polským filmem v r. 2006. Následoval iránsko-irácký film Želvy mohou létat, jenž zachycuje osudy dětí, tzv. sběračů min. I přes vážné téma a tragický podtext je to film humorný. V dubnu uvedeme animovaný film Persepolis, který vznikl na námět dětství a dospívání hrdinky v době islámské revoluce. Snímek soutěžil v Cannes o Zlatou palmu. Kromě Projektu 100 uvedeme na jaře (21. května) čínský film Touha, opatrnost, drama z 2. světové války, a cyklus uzavře Skafandr a motýl, který byl oceněn na Zlatých glóbech. Je to drama z Francie, jež zachycuje příběh těžce nemocného muže, který diktuje svou knihu jen mrkáním. Představuje tradiční pohled na smrt a vyrovnání se s ní.

■ A proč vůbec jít do kina?

Protože žádné domácí kino nedokáže nahradit filmové plátno. Když jde člověk do kina, což byl dřív druh kulturního vyžití, musí se obléci, vyjít ven atd. Dnes však lidé zpohodlněli a domnívají se, že když mají domácí kino, že jim nic neunikne. Ale unikne, což je i otázka zvuku. Věřím, že město Luhačovice své kino zrenovuje, že zde bude zaveden Dolby stereo systém, který zlepší zvukovou kvalitu promítaných snímků. Doufejme, že radnice na to najde v rozpočtu peníze, což ocení všichni milovníci dobrého filmu. Navíc nás v kině neruší reklama, manželka či manžel. Do kina může jít člověk sám, nepotřebuje k tomu partnera, stačí chuť a zájem se na film podívat a příp. o něm přemýšlet.

Marta KOZÁNKOVÁ

Zlínské divadlo od premiéry k premiéře

Po únorové premiéře Princezny Turandot a březnové premiéře Boccacciova Dekameronu, který ve vlastní zdařilé divadelní adaptaci se zlínskými umělci pohostinsky nastudoval slovenský režisér Jakub Nvota, se v Městském divadle Zlín připravuje dubnová premiéra dramatu Maryša v pohostinské režii Martina Františka. S tvůrci chystané inscenace se může setkat veřejnost i tentokrát při Klevetivě středě

v knihkupectví Archa 23. dubna (od 17 hod.).

MK

Muzeum Luhačovického Zálesí

čt 10. 4. **Žitkovské bohyně** - autorské čtení, hrají Gajdoši Gabrielovi ze Starého Hrozenkova (16 hod.)

Kino Elektra

út 15. 4. **Proměny luhačovických pramenů** - přednáška PhDr. B. Petrákové (15.30)

Galerie Elektra

1.-15. 4. **J. Šimáková** - Hedvábí a Luhačovice, **J. Kalužiková** - Barevné meditace

Knihovna

Společenský dům - út, pá 12-13 hod.
LH Palace - po, st, čt 13-15 hod.

Předprodej vstupenek

CA Luhanka 9-12, 13-17
LH Palace - knihovna
Lázeňské divadlo -1 hodinu před akcí

Muzeum Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

Kulturní program

Lázeňské divadlo

zač. v 19.30

čt 17. 4. **Neřestí a ctností P. Nováka** koncert

út 22. 4. **Souznění** - muzikálové duety P. Břínková a J. Ježek

út 29. 4. **Čestné mušketýrské aneb Páni kluci po 30 letech** - div. představení Hoffmannova divadla Uherské Hradiště

Společenský dům

koncertní sál, zač. v 19.30

čt 3. 4. **Pantůčkoviny s kytarou** - imitátor a humorista L. Pantůček

so 5. 4. **Koncert Dívčího saxofonového orchestru Luhačovice** (15 hod.)

út 8. 4. **Beseda s léčitelem V. Nečasem** možnosti léčení bioenergií

út 15. 4. **Ekvádor a Galapágy** - cestopisná přednáška K. Wolfa s diaprojekcí

Hala Vincentka

pá 11. 4. **Vernisáž výstavy Praha - Luhačovice** - práce studentů Soukromé stř. umělecké školy designu z Prahy (15 hod.)

LH Palace - kavárna

zač. v 19.30

út 1. 4. **Perská noc** - kytarový koncert Duo Shahab Tolouie & S. Berek

pá 11. 4. **J. Kainar: Peníze z nebe** zpěv a recitace M. Švihálek, R. Pogoda a L. Schneider

25. 4. **Večer evergreenů** - D. Vrchovská zpěv, J. Urbánek - hudební doprovod

Taneční večery

Společenský dům - vinárna Domino každou so od 19 hod. hraje Record

Večer s harmonikou

LH Morava - kavárna - každé po od 19.30

Program MěDK Elektra

sál Rondo

Taneční čtvrtky s dechovkou

zač. 19 hod.

čt 3. 4. **Lipovjanka**

čt 24. 4. **Vlčnovjanka**

so 19. 4. **Večer sborového zpěvu** - účinkují pěvecký sbor SUTO Topoľčany a Pěvecký sbor L. Janáčka z Luhačovic (19.30)
st 30. 4. **Koncert pro děti** - vystoupení ZUŠ Luhačovice (8.30 a 10 hod.)

Kinosál

čt 3. 4. **S kamarády za poklady** - divadelní pohádka (8.30 a 10 hod.)

pá 4. 4. **Luhanovela** - opakování ochot. div. představení (19.30)

Kino MěDK Elektra

zač. v 19.30

čtvrtek 3. 4. a pátek 4. 4.

Rambo: Do pekla a zpět (USA s tit.)

sobota 5. 4. a neděle 6. 4.

Na vlastní nebezpečí (ČR, Rum.)

čtvrtek 10. 4. a pátek 11. 4.

Lovci pokladů: Kniha tajemství (USA s tit.)

pátek 11. 4. (16 hod.)

Povídání o pejskovi a kočičce (ČR, kres.)
sobota 12. 4.

Reservation Road (USA s tit.)

čtvrtek 17. 4. a pátek 18. 4.

Let's Dance 2 (USA s tit.)

sobota 19. 4. a neděle 20. 4.

Pokání (VB, USA, Fr. s tit.)

čtvrtek 24. 4. (15.30)

Zkrocení zlé ženy - Bio Ilusion (USA, It. s tit.)

čtvrtek 24. 4. a pátek 25. 4.

Jumper (USA s tit.)

sobota 26. 4. a neděle 27. 4. (17 hod.)

Kronika rodu Spiderwicků (USA)

sobota 26. 4. a neděle 27. 4.

Sweeney Todd: Dábelští holič z Fleet Street (USA s tit.)

Filmový klub Třetí oko

středa 2. 4.

Persepolis (Fr., USA s tit., anim.)

středa 9. 4.

Zabriskie Point (USA s tit.) **P 100**

středa 16. 4.

Sněhový dort (VB, Kan. s tit.)

středa 23. 4.

Na druhé straně (SRN, Tur. s tit.)

středa 30. 4.

Kabinet Doktora Caligariho (SRN s tit.)
P 100

Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2008 vyjde ještě 9 čísel, 1 č. à 5 Kč, tj. celkem 45 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu:

Od čísla: _____

Jméno a příjmení: _____

Ulice, číslo domu _____

Obec, město + PSČ _____

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice
Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice



Nejprodávanější

Knihkupectví
Blanky Lekešové

Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. K. Reichs - Svaté kosti
2. R. Stout - Němý řečník
3. R. Duchamore - Cherub: Nováček

Cestopisy

1. O. Horský - Osm roků na Kubě
2. Kolektiv - Toulavá kamera 5
3. L. Špillarová - Amerikou cestou nestou

Dětská literatura

1. J. Smetanová - Pohádky z Kamy
2. A. Lindgrenová - Ronja, dcera loupežníka
3. A. Ježková - Příběhy českých knížat a králů

LUHANKA

**Luhačovická cestovní
a informační agentura**

Nabídka polodenních zájezdů – duben

Tupesy, Velehrad

čtvrtek 3. 4. a 17. 4.

Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Posezení ve sklípku s ochutnávkou vín a hudbou.

Plná cena 299 Kč, bez ochutnávky 259 Kč, senioři 289 Kč, senioři bez ochutnávky 249 Kč

Vizovice

pátek 4. 4. a středa 23. 4.

Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku s bohatou sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 269 Kč, bez ochutnávky a senioři 249 Kč, senioři bez ochutnávky 229 Kč

Kroměříž

sobota 5. 4. a 19. 4.

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény – s památkami UNESCO. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.

Plná cena 279 Kč, bez ochutnávky 239 Kč, bez návštěvy vinných sklepů 219 Kč

Vizovice

středa 9. 4., 16. 4. a 30. 4.

Návštěva umělecké sklárny a prohlídka barokního zámku s bohatou sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 289 Kč, bez ochutnávky a senioři 269 Kč, senioři bez ochutnávky 249 Kč

Tupesy, Velehrad

čtvrtek 10. 4.

Prohlídka Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Posezení ve sklípku s ochutnávkou vín.

Plná cena i senioři 279 Kč, bez ochutnávky 239 Kč

ZOO Lešná

sobota 12. 4.

Návštěva zoologické zahrady s možností prohlídky zámku s rozsáhlou sbírkou porcelánu a nábytku, v suterénu jsou mořská akvária, terária a nová tropická hala Yucatan.

Plná cena 219 Kč, senioři 209 Kč

Napajedla, Zlín

Exkurze ve stájích a areálu hřebčína v Napajedlech. Návštěva Obuvnického muzea ve Zlíně.
Plná cena 259 Kč, senioři 249 Kč

Tupesy, Buchlovice

sobota 26. 4.

Návštěva Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku.

Plná cena 289 Kč, senioři 269 Kč

Odjezd:

12.10 CA Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,

e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz,

www.lazneluhacovice.cz/luhanka

tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-17 hod.

Hledáme zaměstnance

Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na pozice:

RECEPČNÍ – střední hotelová škola, event. jiná SŠ, jazykové znalosti (N, A)

FYZIOTERAPEUT / FYZIOTERAPEUTKA – vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie

VŠEOBECNÁ SESTRA – vzdělání SZŠ nebo VOŠ v oboru všeobecná dětská sestra (u SZŠ + registrace – odborná způsobilost k výkonu povolání všeobecné sestry)

LÉKAŘ/LÉKAŘKA – VNITŘNÍ LÉKAŘSTVÍ – nástavbová atestace z diabetologie, pneumologie či FBIR

ČIŠNÍK /SERVÍRKA – vyučen v oboru, případně střední hotelová škola, jazykové znalosti (N, A)

Nabízíme:

práci v příjemném prostředí, odpovídající ohodnocení, možnost ubytování a podporu profesního růstu

Informace:

Ludvík Pavlišťík, personální manažer, Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice
tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz

POMŮCKY. ATALA APA. BEL.	OSOBNÍ ZÁJMENO	JEDNOTKA ÚTLUMU	AFRICKÁ KŮŽE	VNITŘEK	ŘÍMSKÁ ČTYRKA	GEOMETR. ÚTVAR	●	POLYNĚSKÝ NAPOJ	CHŮVA	51 (ŘÍMSKY)	●	ČÁST OKAPU	NĚMECKÁ ČÍSLOVKA	ODJETI	NÁSILÍ
OCHRÁNIT OBALEM						ŠPINA ÚDER					SPOLEČ. VEČÍREK OTVOR VE ZDI				
ZAČÁTEK TAJENKY															
SARMAT					SOPEČ. VYVRELINA					FOTB. KLUB ITÁLIE SMYČKY PYTLÁKA					
●	JEŠTĚR	PŘITAKÁNÍ POKOJOVÁ ROSTLINA			ŠPANĚL. EXKRÁLOVNA ARABSKÉ MUŽ. JM.				KLIČKY UŽITEK (NÁREČNĚ)				TOHLE KARETNÍ HLÁŠENÍ		
TISKOVÁ AGENTURA RAKOUSKA				SYMETRÁLA OLDŘICH LIDOVÉ				ČÁST PĚRA VORY				CHOROBNÝ ZÁRODEK SRBSKÁ ČEPICE			
DESKOVÁ HRA			PRACÍ PRÁŠEK ZÁMEZÍ			DOMÁCÍ ZVÍRATA SNAD					SPZ KARVINÉ (DRÍVEJŠÍ)			JAKO (SLOV.)	POLOVINA
PLANETKA						SVOBODNÝ STATEK PŘEDLOŽKA					DRAVÝ PTÁK KUMŠT				
KONEC TAJENKY															
JMÉNO FENKY					502 (ŘÍMSKY)				VÝBUŠNINA						

Tajenka ze 2. čísla Lázeňských listů: **Pravdivou chválou roste mysl.** Za její správné vylouštění zasíláme malou odměnu **Janě Klumparové z Ostravy-Poruby.**

Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **17. dubna 2008.** Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2008. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **24. dubna 2008.**



LÁZNĚ LUHAČOVICE

akciová společnost

SPECIÁLNÍ NABÍDKA

POBYT PRO LÉKAŘE

vyzkoušejte si lázně

Přijďte se podívat do Lázní Luhačovice a sami se přesvědčíte o blahodárných účincích lázeňských procedur. Naši lékaři speciálně pro Vás připravili regenerační program s lázeňskými procedurami, které využívají léčivých účinků zdejších unikátních přírodních minerálních vod. Kromě lázeňských procedur přináší lázeňský pobyt také odpočinek a aktivní využití volného času. Předepište lázně sami sobě.

Váš balíček služeb:

uvítací přípitek, 7x ubytování, 7x polopenze, regenerační program, lázeňský poplatek



Regenerační program:

3x přírodní uhlčitá koupel
 3x slatinný obklad
 3x klasická masáž (částečná)
 6x inhalace minerální vody
 3x bazén (1 hod.) v Jurkovičově domě
 nebo
 1x sauna pro klienty Jurkovičova domu
 denně pitná kúra

Hosté ubytovaní v hotelu Jurkovičův dům mají navíc v rámci lázeňského programu zapůjčení županu, volný vstup do bazénu a whirlpoolu.

Ceny v Kč za osobu a pobyt:

	Zimní sezóna 2.1. - 29.2.2008 15.11. - 14.12.2008		Mezisezóna 1.3. - 30.4.2008 1.10. - 14.11.2008		Hlavní sezóna 1.5. - 30.9.2008	
	1/2	1/1	1/2	1/1	1/2	1/1
Jestřabí ****	7 280	8 400	7 910	9 170	9 800	11 620
Dům B. Smetany ****	7 910	9 380	8 680	10 360	10 990	13 370
Palace ****	9 520	11 200	10 150	12 040	12 250	15 050
Jurkovičův dům****	10 850	12 810	11 620	13 860	13 650	16 730
Vila Alpská růže****	8 610*	-	9 380*	-	11 690*	-

Vysvětlivky: 1/1 - jednolůžkový pokoj, 1/2 - dvoulůžkový pokoj
 * ceny platí při ubytování ve 2lůžkovém studiu (1/2S)

www.lazneluhacovice.cz

www.lazneluhacovice.cz



Vila Alpská růže

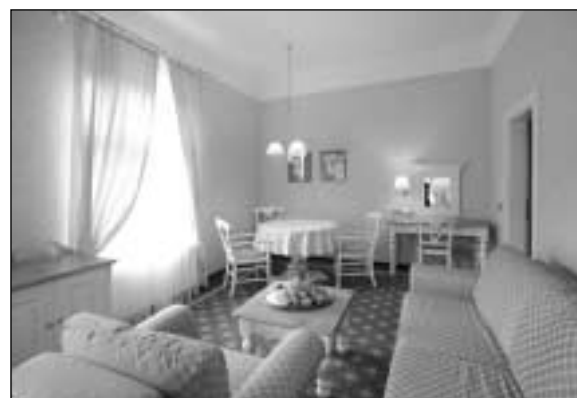
Vila Alpská růže s krásným výhledem do parku se nachází přímo v klidném centru lázní, nedaleko kolonády a minerálních pramenů.

Vila Alpská růže poskytuje luxusní ubytování na úrovni čtyřhvězdičkového hotelu ve 2 dvoulůžkových apartmánech s možností přistýlky, 4 studiích pro 2 osoby a 2 studiích pro 4 osoby. Všechny apartmány i studia jsou zařízena replikami dobového nábytku a vybavena i malou kuchyňkou.

Vila Alpská růže s příjemnou atmosférou je vzdálena jen pár kroků od Jurkovičova domu a lázeňských zařízení, ve kterých jsou hostům poskytovány stravovací služby a lázeňské procedury. K potěše duše i těla může přispět také nedaleké Lázeňské divadlo či tenisové kurty.

Z katalogu Zdravotní dovolená & Wellness 2008 ve vile Alpská růže doporučujeme pobyty:

TÝDEN PRO ZDRAVÍ ■ RELAXAČNÍ POBYT ■ LÁZEŇSKÁ DOVOLENÁ
KRÁTKÁ RELAXACE ■ PRODLOUŽENÝ VÍKEND



KLIDNÉ UBYTOVÁNÍ
DOBOVÝ INTERIÉR
LUXUSNÍ VYBAVENÍ



RÁDI VÁM PODÁME BLIŽŠÍ INFORMACE
K POBYTŮM
A VAŠI OBJEDNÁVKU POBYTU VYŘÍDÍME:

telefonicky **577 682 268**
nebo elektronickou poštou
e-mail: info@lazneluhacovice.cz
[www.lazneluhacovice](http://www.lazneluhacovice.cz)